

Государственное автономное  
профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Талицкий лесотехнический колледж  
им. Н.И. Кузнецова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора

В. С. Бовыкин  
«09» января 2024 г.

План рассмотрен и утвержден на заседании методического совета:  
Протокол №80 «16» ноября 2023г.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2024 год

Составлен на основании рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы Танцевальный кружок «Легион», рассмотренной на  
заседании методического совета, протокол №80 от 16 ноября 2023 г.

Преподаватель: Новикова Полина Александровна педагог дополнительного образования

Формы учебного процесса	Всего по дисциплине	Выполнено до начала текущего семестра	Намечено на текущий семестр	Остается на последующий семестр	Дробление в группах
Теоретические занятия	24		9	3	
Лабораторные работы					
Практические работы	120		41	19	
Самостоятельная работа					
Промежуточная аттестация					
ВСЕГО	144		50	22	

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

Е.Ю. Березина

№ занятия	Наименование темы	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Количество часов	Календарные сроки изучения тем	Вид занятий (метод)	Наглядные пособия и ТСО	Задания для студентов
<b>Раздел 1. История хореографического искусства.</b>							
1	История возникновения хореографии. Начало хореографического образования в России.	Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография, как феномен культуры. Основные тенденции развития культуры в России. Историко – бытовые танцы. Новый стиль и манера исполнения. Введение свободных, прыгательных и вращательных движений. Значение прикладного этикета.	2	Январь	Беседа, лекция	Видеопроектор	Доклад «История возникновения хореографии». Презентация: «Начало хореографического образования в России».
<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>							
2	Музыкальный ритм и ритмический рисунок.	Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм. Понятие ритмоформулы. Естественные предпосылки музыкального и хореографического ритма и темпа. Взаимосвязь танца и музыкальной ритмоформулы. Ритмические фигуры танца.	2	Январь	Видеурок комбинированный	ПК, видеопроектор	Словарь терминов и определений (5 слов).
3	Ритмический рисунок в паре	1) Выполнение заданного ритмического рисунка. Разучивание упражнения №1.	2	Январь	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркало, аудиозапись	Просмотр видеурока. Выполнение упражнения № 1.[11]
4	Ритмический рисунок в паре	2) Повторение упражнения № 1, исполнение в паре.	2	Январь	Практическая работа		Выполнение упражнения № 1.
5	Ритмический рисунок коллективно	3) Разучивание упражнения № 2, повторение упражнения № 1 коллективно.	2	Январь	Практическая работа		
6	Ритмический рисунок коллективно	4) Работа над развитием координации. Повторение упражнения № 2 коллективно.	2	Январь	Практическая работа		Выполнение упр. № 2. упр. на развитие координации.
7	Ритмический рисунок коллективно	5) Разучивание упражнения № 3. Выполнение ритмической фигуры танца. Работа над танцевальной	2	Январь	Практическая работа		Выполнение упр. № 1,2,3., выполнение упр. на развитие танцевальной пластики.

		пластикой. Повторение изученных движений.					
8	Музыкальный и хореографический темп.	Музыкальный темп и дыхание. Роль музыкального темпа в отображении характера танцевальных движений. Факторы, определяющие темп музыкального сопровождения: уровень хореографического обучения; характер и способ исполнения движений.	2	Февраль	Видеурок комбинированный	ПК, видеопроект ор.	Кроссворд «Музыкальный и хореографический темп».
9	Музыкальный темп в танце	Выполнение дыхательных упражнений. Прослушивание и анализ музыкального произведения «Классического танца».	2	Февраль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Повтор дыхательных упражнений. Анализ «Классического танца».
10	Музыкальный темп в танце	Выполнение упражнений на восстановление дыхания. Знакомство с национальным греческим танцем «Сиртаки».	2	Февраль	Практическая работа, видеурок.	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Анализ видеурока, выполнение разученных упражнений.
11	Музыкальный темп и счет в танце	Повторение дыхательных упражнений и упражнений на восстановление дыхания. Разучивание простых (базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки».	2	Февраль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Выполнение разученных упражнений к танцу «Сиртаки», повторение дыхательных упражнений.
12	Музыкальный темп и счет в танце	Выполнение определенных движений в соответствии хореографическому и музыкальному счету.	2	Февраль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельно закрепить разученный материал.
13	Музыкальный темп и счет в танце	Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Повторение простых (базовых) танцевальных движений и музыкального вступления танца «Сиртаки»	2	Февраль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельно закрепить разученный материал.
14	Взаимосвязь музыкального и	Основные жанры и музыкальные направления вокально – инструментальной музыки. Музыка, как объект массового потребления.	2	Февраль	Комбинированный	Зал, ПК, микшер, колонка,	Конспект «Особенности взаимосвязи музыки и движения».

	танцевального искусства.	Хореографическое разнообразие. Ритмический контраст.					аудиозапись	
15	Музыкальное произведение в танце	Проанализировать музыкальные произведения к изучаемому танцу «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, колонка, аудиозапись	Подбор музыкального произведения к танцу «Сиртаки».	
16	Четкость ритма, синхронность в паре	Выполнение простых движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	Зеркала, ПК, микшер, колонка, зал, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных простых движений танца «Сиртаки».	
17	Четкость ритма, синхронность в паре	Выполнение сложных движений и исполнение их с музыкальным сопровождением «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зал, аудиозапись		
18	Четкость ритма, синхронность, коллективно	Разучивание комбинаций, этюдов, танцевальных движений разной сложности танца «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений.	
19	Четкость ритма, синхронность, коллективно	Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Повторение разученных движений.	
20	Четкость ритма, синхронность, коллективно	Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2	Март	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений.	
21	Четкость ритма, синхронность, коллективно	Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2	Апрель	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений.	

22	Четкость ритма, синхронность, коллективно	Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики. Репетиция танца «Сиртаки».	2	Апрель	Практичес кая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений.
23	Изготовление сценических костюмов.	Подбор материала. Снятие мерок, кройка.	2	Апрель	Практичес кая работа	ПК, интернет, материал, выкройки.	Сметать выкроенные изделия.
24		Примерка. Шитье. Работа с отделочным материалом.	2	Апрель	Практичес кая работа	Тань, отделочный материал, нитки, иглы	Отутюжить готовые сценические костюмы.
25	Музыкальная фактура и танцевальное движение	Принципы подбора музыки. Характер движений и музыкальные жанры. Принципы музыкального оформления хореографической комбинации. Структура комбинации и форма музыкального произведения.	2	Апрель	Комбинир ованный	ПК, интернет, видеопроект ор.	Охарактеризовать музыкальные произведения для 5 хореографических жанров.
26	Характер танцевальных движений	1) Прослушивание и отбор музыкального материала. Разучивание упражнений 1,2,3,4,5 для занятия с шарфом.	2	Апрель	Практичес кая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	[2] Самостоятельное выполнение разученных движений.
27	Танцевальные упражнения с шарфом	2) Систематизировать музыкальное произведение и разучиваемые упражнения. Повторение разученных упражнений, разучивание упражнений 6,7,8,9,10 для занятия с шарфом.	2	Май	Практичес кая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений. [2]
28	Танцевальные упражнения с шарфом	3) Повторение разученных движений, изучение упражнений 11,12,13,14,15 для занятия с шарфом. Работа в парах.	2	Май	Практичес кая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	[2] Самостоятельное выполнение разученных движений.
29	Танцевальные упражнения с шарфом	4) Повторение разученных движений, изучение упражнений 16,17,18,19,20 для занятия с шарфом. Работа всем коллективом.	2	Май	Практичес кая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка,	[2] Самостоятельное выполнение разученных движений.

30	Танцевальные упражнения с шарфом	5) Работа над развитием координации, синхронности, четкости ритма и танцевальной пластики для данного произведения. Репетиция полного танцевального номера. Изготовление сценических костюмов.	2	Май	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельное выполнение разученных движений, [2]
----	----------------------------------	--	---	-----	---------------------	--	--

**Раздел 3. Ритмика**

31	Навыки выразительного движения.	Знакомство с основными элементами ритмики – естественными движениями (ходьба, бег, прыжки). Изучение элементов художественной гимнастики. Применение игровых упражнений. Выражение характера, темпа. Ритмические особенности и строения музыкального произведения.	2	Май	Видеурок Комбинированный	ПК, интернет, видеопроектор.	Конспект «Терминология гимнастики и ритмопластики».
32	Ритмопластика в парах	1)Разминка. Изучение основных элементов ритмики – шага. Перекатный шаг, пружинный шаг, острый шаг, высокий шаг, широкий шаг.	2	Май	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись	Самостоятельно соединить все изученные шаги между собой в танцевальные «связки».
33	Ритмопластика в парах	2) Разминка. Изучение основных элементов ритмики – бег. Безопорный момент во время бега, перекатный бег, легкий бег, широкий бег.	2	Июнь	Практическая работа	Аудиозапись, гимнастические коврики.	
34	Ритмопластика в парах	3) Разминка. Изучение основных элементов ритмики – прыжки. Прыжок выпрямившись, прыжок протнувшись, скачок, прыжок со скрещенными ногами.	2	Июнь	Практическая работа		
35	Ритмопластика в парах	4) Разминка. Изучение основных элементов ритмики–прыжки. Закрытый прыжок, открытый прыжок, прыжок шагом, подбивной прыжок. Самостоятельное соединение всех изученных прыжков между собой в танцевальные «связки». Работа в парах.	2	Июнь	Практическая работа		
36	Ритмопластика работа коллективно	5) Разминка. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2	Июнь	Практическая работа		Повторение изученных основных элементов ритмики – шага, прыжки, бег.

		Коллективная работа над изученными основными элементами ритмики – шаги, прыжки, бег.						
37	Актерское мастерство.	Построение музыкальной фразы. Музыкальный размер. Выстукивание ритмических рисунков. Движение в соответствии с характером музыки.	2	Июнь	Видеурок Комбинированный		Краткий конспект «Ритмический рисунок»	
38	Ритмический рисунок	1) Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.	2	Июнь	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельное выполнение пройденного материала.	
39	Ритмический рисунок	2) Соотношения резкого меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением. Индивидуальная работа, работа в парах.	2	Июль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельное выполнение пройденного материала.	
40	Музыкальный размер	3) Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Индивидуальная работа, работа в парах.	2	Июль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельное выполнение пройденного материала.	
41	Музыкальный размер	4) Самостоятельно построить и отработать музыкальное произведение и простые хореографические движения. Коллективная работа.	2	Июль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Самостоятельное выполнение пройденного материала.	
42	Музыкальный размер. Ритмический рисунок	5) Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шерепа, колонна), объемных (круг, «цепочка»), коллективная отработка изученных рисунков и фигур.	2	Июль	Практическая работа	ПК, микшер, колонка, зеркала, аудиозапись, зал.	Повторить многоплановые рисунки и фигуры.	
43	Ритмическая разминка.	Упражнения для развития ритмического движения. Диагональное исполнение. Упражнения на развитие координации и ориентировки в пространстве.	2	Июль	Комбинированный	ПК, видеопроектор.	Доклад «Основы техники ритмических упражнений».	
44	Упражнения для развития ритмического движения	1) Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладах.	2	Июль	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка.	Повторение упражнений для развития шеи и плечевого пояса, развития силы мышц и подвижности суставов ног, плечевого сустава и рук.	
45	Упражнения на подвижность	2) Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	2	Август	Практическая работа			

46	Упражнения для развития ритмического движения	3) Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладах. 4) Упражнения, укрепляющие мышцы спины, развивающие гибкость позвоночника.	2	Август	Практическая работа	аудиозаписи, гимнастические коврики.	Повторение упражнений для укрепления мышц спины и гибкость позвоночника, тазобедренных суставов.
47	Упражнения на гибкость	5) Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, растягивание мышц и связок.	2	Август	Практическая работа		
<b>Раздел 4. Эстрадный танец и народная стилизация</b>							
49	Руки, ноги, позы в классическом танце.	Понятие рабочей и опорной ноги. Упражнения для рук, корпуса и головы. Танцевальные шаги: основной шаг правой и левой ногой, простые и приставные шаги.	2	Август	Видеурок	ПК, видеопроектор.	Анализ танцевальных шагов в классическом танце.
50	Танцевальные шаги	1) Разминка. Изучение различных танцевальных элементов: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг, шаги на полу пальцах. 2) Разминка. Разучивание упражнений: легкий бег с поджатыми ногами, полскоки на месте и с продвижением.	2	Август	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозаписи, гимнастические коврики.	Закрепить разученные танцевальные шаги.
51	Танцевальные упражнения	3) Разминка. Упражнение на соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2/4, 3/4).	2	Сентябрь	Практическая работа		Закрепить разученные танцевальные упражнения.
52	Музыкальный размер	4) Разминка. Упражнение на ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе, соотношением музыкальным предложением (муз. размеры 4/4, 5/4).	2	Сентябрь	Практическая работа		Выполнение танцевальных упражнений с муз. размером 4/4, 5/4.
53	Музыкальный размер	5) Разминка. Упражнение на развитие координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2	Сентябрь	Практическая работа		Отработать упражнения на развития четкости ритма под муз. сопровождение.
54	Упражнения на гибкость, подвижность, синхронность.		2	Сентябрь	Комбинированный	ПК, интернет, видеопроектор.	Видеоролик различных танцев народов мира. (4 мин.)
55	Элементы эстрадного танца.	Изучение эстрадных танцевальных элементов. Основные положения рук, ног, головы, корпуса. Ознакомление с манерой исполнения. Манера исполнения	2	Сентябрь	Комбинированный	ПК, интернет, видеопроектор.	Видеоролик различных танцев народов мира. (4 мин.)



		и умение передачи стиля исполняемого элемента.					
56	Эстрадный танец.	1) Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи).	2	Октябрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись, видеопроектор.	Самостоятельно подбирать муз. сопровождение для эстрадного танца.
57	Эстрадные танцевальные элементы.	2) Изучение поз и движений, характерных для эстрадного танца на середине зала, работа в парах.	2	Октябрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись.	Отработать элементы выхода.
58	Основные элементы эстрадного танца.	3) Составление и разучивание стилизованных этюдов (танцевальные упражнения № 1, № 2, № 3, № 4, № 5).	2	Октябрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись.	Повторить танцевальные упражнения № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.
59	Танцевальный рисунок.	4) Работа в парах по составлению танцевальных комбинаций с использованием определенного рисунка движений, различных направлений, ракурсов (танцевальные упражнения № 6, № 7, № 8, № 9, № 10).	2	Октябрь	Практическая работа		Повторить танцевальные упражнения № 6, № 7, № 8, № 9, № 10.
60	Эстрадный танец.	5) Постановка эстрадного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2	Октябрь	Практическая работа		Закрепить танцевальные элементы эстрадного танца (упр. № 1-№ 10).
61	Элементы народного танца.	Русский дробный шаг. Дробные выстукивания. Шаг полки, переменный шаг, пружинящие шаги. Синхронность движений рук, ног, головы. Перестроения в линии, колонны, круг.	2	Октябрь	Видеурок Комбинированный	Зал, ПК, видеозапись, видеопроектор, колонка, микшер.	Презентация народного танца под различное музыкальное сопровождение.
62	Элементы народного танца.	1) Изучение элементов народного танца: положение рук в групповых фигурах (звезда, круг, карусель, цепочка, корзинка).	2	Ноябрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка.	Закрепить упражнения для рук (звезда, круг, карусель, цепочка, корзинка)

63	Элементы народного танца.	2) Повторение изученного. Изучение элементов народных танцев: поклоны, подбавка, припадания.	2	Ноябрь	Практическая работа	аудиозапись.	Выполнить поклоны, подбавка, припадания.
64	Элементы народного танца.	3) Повторение изученного. Изучение элементов народных танцев: дробные выстукивания.	2	Ноябрь	Практическая работа		
65	Элементы народного танца.	4) Повторение изученного. Изучение элементов народных танцев: приседы, прыжки, полскоки.	2	Ноябрь	Практическая работа	Зал, ПК, видеопроектор, ранее снятый видеоматериал.	Выполнить приседы, прыжки, полскоки.
66	Постановка народного танца	5) Постановка русского народного танца. Работа над развитием координации, четкости ритма, синхронности и танцевальной пластики.	2	Ноябрь	Практическая работа		
67	Сценические репетиции. Танцы и танцевальные этюды на изученном материале.	Обработка пройденных элементов для усовершенствования технического мастерства обучающихся. Продолжение работы над развитием координации, четкости ритма и танцевальной пластики у обучающихся.	2	Ноябрь	Комбинированный	Зал, ПК, видеопроектор, ранее снятый видеоматериал.	Подготовка к итоговой аттестации (отчетному концерту).
68	Сценические репетиции.	1) Художественная обработка танцевальных постановок.	2	Декабрь	Практическая работа		
69	Сценические репетиции	2) Подбор музыкальных произведений, постановка танцев.	2	Декабрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись.	Выполнить русский народный танец.
70	Сценические репетиции	3) Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального произведения.	2	Декабрь	Практическая работа		
71	Сценические репетиции, подготовка сценических костюмов.	4) Репетиционный период. Подготовка сценических костюмов.	2	Декабрь	Практическая работа	Зал, ПК, микшер, зеркала, колонка, аудиозапись.	Приготовить и отутюжить сценические костюмы.
72	Итоговая аттестация.	5) Отчетный концерт.	2	Декабрь	Практическая работа		

Итого: 144 ч. – аудиторная работа (в том числе 120 ч. – практические работы).  
 «01» января 2024г. Составила педагог дополнительного образования Новикова П.А.